



## **“1815-1816, the Course that Ended without Summer”**

**IES María de Molina, Zamora.**

<b>DATOS DEL CENTRO</b>	
<b>Centro Educativo</b>	IES María de Molina
<b>Código de centro</b>	49006007
<b>Dirección</b>	Avda. Requejo 6
<b>Localidad</b>	Zamora
<b>Provincia</b>	Zamora
<b>Tlfn./Fax</b>	980 520 901
<b>Correo electrónico</b>	secretaria@iesmariamolina.es
<b>Web del centro</b>	<a href="http://iesmariademolina.centros.educa.jcyl.es/sitio/">http://iesmariademolina.centros.educa.jcyl.es/sitio/</a>

<b>PROFESOR/A RESPONSABLE DE LA EXPERIENCIA “LUGARES DE LIBRO” EN EL CENTRO</b>	
<b>Nombre y apellidos</b>	Jesús Rebollo Prieto
<b>Área que imparte</b>	Lengua castellana.
<b>Tlfn. de contacto</b>	980 520 901
<b>Correo electrónico</b>	rblllo@yahoo.es
<b>Profesorado colaborador</b>	Celedonio del Campo, Francisco Carretero, Reyes Galache, Esther García, Berta Herrero, Jesús Vecilla, Gregorio Zapatera.

### **Guión de la experiencia:**

<b>GUIÓN</b>	
<b>Título:</b>	1815-1816, the Course that Ended without Summer.
<b>Tema del proyecto:</b>	Literatura fantástica y de terror
<b>Hilos conductores del proyecto:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Efectos culturales de los cambios climáticos.</li> <li>2. Poesía inglesa del Romanticismo.</li> <li>3. Literatura femenina.</li> <li>4. Literatura fantástica y de terror hasta la actualidad.</li> <li>5. Sección bilingüe.</li> <li>6. Proyecto de impartición de Bachillerato de Excelencia en Idiomas.</li> </ol>	
<b>Justificación:</b>	



En abril de 1815, se produjo la erupción de un volcán indonesio, la cual tuvo efectos sobre el clima global que se manifestaron en Europa en el verano de 1816. En junio de ese año, dos grandes poetas ingleses y sus amigos se encontraron en una villa a orillas del Lago de Ginebra, con intención de disfrutar de la estación, pero el clima alterado por el volcán les impidió ese propósito. Como los jóvenes del Decamerón, debieron entretener el tiempo enclaustrados, y como aquellos, decidieron contarse historias. Este es el origen de dos grandes mitos de la literatura universal: Drácula y el monstruo de Frankenstein. Contar esta historia y sus implicaciones es lo nosotros nos proponemos. Para ello, utilizaremos una instalación multimedia en la que los alumnos podrán, mediante el juego y los enigmas, descubrir pistas que activarán proyecciones y archivos de sonido en castellano e inglés, con referencias a narraciones y películas del género.

**Finalidad: Qué queremos conseguir**

Difundir la extraordinaria historia del origen de la moderna literatura de terror, y contribuir a la adquisición de la competencia en lengua inglesa.

**Motivo elegido para la decoración:**

Patrones geométricos.

**Espacio o espacios físicos del centro en los que se ubicará el "Lugar de Libro":**

Vestíbulo del centro.

**Objetivos didácticos:**

1. Potenciar el conocimiento de la literatura universal.
2. Conocer el origen del género fantástico y de terror.
3. Desarrollar en los alumnos el gusto por la lectura de narraciones de ese subgénero.
4. Contribuir a la mejora de la competencia en lengua inglesa.

**Contenidos: Qué queremos que comprendan**

1. Potenciar el gusto por la lectura y el placer de descubrir nuevas obras.
2. Conocer el origen y consolidación de uno de los más importantes subgéneros de las artes narrativas.
3. Reflexionar sobre valores éticos como la solidaridad y la comprensión del diferente.

**Principales actuaciones a realizar en el centro: Qué vamos a hacer**

Con el alumnado del centro:

A partir de exposición con imágenes y códigos Qr, el alumnado podrá seguir de manera constructiva e intuitiva una historia del género, con incidencia sobre aquellos fenómenos – históricos, económicos, climáticos...- que lo hicieron triunfar, y encontrará referencias a cuentos, relatos y otras obras emblemáticas de la corriente, así como a diversos contenidos multimedia.

La instalación se presenta en dos versiones: castellana e inglesa. En esta última se procurará que los alumnos de la sección bilingüe del IES participen directamente en su elaboración.

Se ofrecen dos niveles: para 6º de primaria, 1º y 2º de ESO (solo inglés), y para 3º y 4º de ESO y Bachillerato (inglés y castellano).

Igualmente, el centro participa en el PIE "Intercambios artísticos en la escena" con el montaje de la dramatización de un cuento gótico japonés, que podrá representarse en vivo o, en su defecto, ser visionado en el salón de actos. (Recomendado para el primer nivel).

Con las familias y toda la comunidad educativa:

Por el carácter interactivo de la exposición, esta podrá visitarse en cualquier momento por



parte de los miembros de la comunidad educativa que no cursen estudios directamente en el centro.

### Competencias a desarrollar: Qué queremos que entrenen

1. Comunicación lingüística

Tareas:

- Mejora de la comprensión de la lengua inglesa.
- Ampliación del conocimiento literario y del subgénero de terror y fantasía.
- Valoración de la literatura como producto estético.

2. Competencias sociales y cívicas

Tareas:

- Comprensión de la diferencia como elemento de la personalidad.
- Trabajo colaborativo.

3. Aprender a aprender

Tareas:

- Aprender las nuevas tecnologías como fuente de contenidos de calidad.
- Comprender las posibilidades de integración y presentación de productos multimedia.

4. Conciencia y expresiones culturales

Tareas:

- Valorar la literatura como medio estético y fuente de conocimientos.
- Distinguir las características del subgénero de la literatura de terror.

### Relación de la experiencia "Lugares de Libro" con otros Planes del centro:

Proyecto relacionado con el PIE "Intercambios artísticos en la escena".

**Más información:** [http://iesmariademolina.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi?wid\\_seccion=27](http://iesmariademolina.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi?wid_seccion=27)



**Junta de  
Castilla y León**

Delegación Territorial de Zamora  
Dirección Provincial de Educación



**INFOGRAFÍA: "1815-1816, the Course that Ended without Summer" DEL IES MARÍA DE MOLINA**

Insertar infografía en \*.jpg



# 1815 - 1816 The Course that Ended without Summer

V Jornada Provincial de Fomento de la Lectura  
I.E.S. María de Molina · Zamora



Enlace al blog "Libros con pista": [www](http://www).

**THE MAKING OF... TRAILER BOOK: "1815-1816, the Course that Ended without Summer" DEL IES  
MARÍA DE MOLINA**

Insertar imagen del corto en\*.jpg



**Título del corto:**

1815-1816, the Course that Ended without Summer

**Duración:**

1 minuto 20 segundos.

**Enlace al vídeo:** [http://iesmariademolina.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi?wid\\_seccion=27](http://iesmariademolina.centros.educa.jcyl.es/sitio/index.cgi?wid_seccion=27)



<b>VISITAS:</b>	
<b>Horario de visitas:</b>	
<p>1. Horario de visitas de centros con alumnos: .- Lunes 11:40 h –13.30 h. (Otros periodos podrán concertarse por teléfono o correo electrónico. La presentación inicial se realizará en inglés siempre que haya disponibilidad de profesorado con capacitación).</p> <p>2. Horario de visitas para el resto de la Comunidad Educativa: .- Resto de horario de apertura del centro (8:30-14:30; 16:00-22:30, de lunes a viernes, sin presentación ni guía. Se recomienda realizarla fuera del periodo dedicado a recreo, de 11:10 a 11:40).</p>	
<b>Actividades a realizar durante la visita:</b>	
<p>1. Con el alumnado de otros centros: .- Título: Actividad interactiva con presentación inicial (según se ha descrito). .- Breve descripción: (id.) .- Actividad complementaria: visualización de la obra teatral. .- N° de alumnos recomendado: 20.</p> <p>2. Con la Comunidad Educativa: .- Título de la actividad: Actividad interactiva sin presentación (id.). .- Duración aproximada: Variable. .- N° máximo de personas permitido. Podrá realizarse individualmente o en pequeños grupos (recomendado).</p>	
<b>Nivel o niveles educativos a los que van dirigidas las actividades:</b>	
6ºEP, ESO y BACHILLERATO.	
<b>Duración aproximada de la visita:</b>	
45 minutos	
<b>Profesor responsable de las visitas:</b>	Jesús Rebollo Prieto.
<b>Teléfono de contacto:</b>	980 520 901

En .....Zamora....., a ...12.....de .....enero..... de 2016

Vº Bº de la Dirección del Centro

Fdo.:

Firma del profesor responsable